

Marmellate E Conserve 50 Ricette Facili

Recognizing the artifice ways to acquire this ebook Marmellate E Conserve 50 Ricette Facili is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. acquire the Marmellate E Conserve 50 Ricette Facili belong to that we have the funds for here and check out the link.

You could buy guide Marmellate E Conserve 50 Ricette Facili or get it as soon as feasible. You could quickly download this Marmellate E Conserve 50 Ricette Facili after getting deal. So, following you require the ebook swiftly, you can straight get it. Its for that reason certainly simple and as a result fats, isnt it? You have to favor to in this flavor

Ollie wil ook! Olivier Dunrea 2014-04-14 Ollie wil ook! Ollie laat in dit boekje nog eens zien dat hij een eigen wil heeft. Ollie wil namelijk ook laarsjes hebben. Hij stampt net zo lang achter Gonnie en Gijsje aan tot hij zijn zin krijgt. Maar als hij ze dan eenmaal heeft... Gonnie en haar ganzenvriendjes Gijsje, Ollie, Eddie, Bo, Teun, Jasper en Jip beleven nog veel meer avonturen op de boerderij! De grappige verhaaltjes van Gonnie en vriendjes staan heel dicht bij de beleving van elke peuter. Hoe zou het bijvoorbeeld zijn om je laarsjes te delen? Of als je je vriendje niet meer kunt vinden met verstoppertje spelen? En wat doe je met vriendjes met een eigen willetje? Ook voor ouders valt er veel te lachen met deze verhalen. Alle verhalen zijn voorgelezen door Georgina Verbaan. Op www.gonnieenvriendjes.nl vind je extra spelletjes en informatie.

De onafscheidelijken Alessandro Piperno 2013-05-03 Winnaar van de Premio Strega voor de beste Italiaanse roman Twintig jaar na de tragische dood van Leo Pontecorvo zijn zijn twee zonen, Filippo en Samuel, even onafscheidelijk als een bepaald soort papegaaien die niet zonder elkaar kunnen. De broers zijn echter ook elkaars tegenpolen. Het succes dat de extraverte, innemende Filippo boekt met een aangrijpende tekenfilm, brengt hem in gevaar wanneer moslimextremisten zich erdoor beledigd voelen. Ondertussen ziet de introverte Samuel zijn carrière als bankier na een risicovolle belegging in rook opgaan en is hij niet in staat een normale seksuele relatie met een vrouw te hebben. En altijd hangt de dood van hun vader als een donkere wolk boven hun bestaan. De onafscheidelijken is een grootse hedendaagse roman over familie, liefde en haat, onmacht en eenzaamheid. Het is een meesterlijke opvolger van Vervolging.

De koningin van de kleuren Jutta Bauer 1998 De kleuren in het land van koningin Weeromme krijgen ruzie en verworden tot een grauw grijs, totdat de koningin kleurige tranen huilt en de kleur terugkeert. Prentenboek met fantasievolle tekeningen in kleur. Vanaf ca. 6 jaar.

[Marmellate e conserve. 50 ricette facili](#) Academia Barilla 2014

[Wat de nanny zag](#) Fiona Neill 2012-11-08 Boektrailer

[Wat heb ik gedaan?](#) Amanda Prowse 2014 Een vrouw van middelbare leeftijd, die haar echtgenoot heeft vermoord, probeert tijdens en na haar gevangenisstraf een nieuw leven op te bouwen.

[Het verhaal van de leeuw die niet kon schrijven / druk 1](#) Martin Baltscheit 2009 Een leeuw die niet kan lezen en schrijven, roept de hulp in van andere dieren als hij een leeuwin een liefdesbrief wil schrijven. Prentenboek in oblong met dikomlijnde kleurenillustraties. Vanaf ca. 4 jaar.

[Ik vertrouw je](#) F. Abate 2009-09-20 Smakelijke culinaire thriller over de schone schijn van restaurants en het voedsel dat er geserveerd wordt, gesitueerd op het door de maffia geteisterde Sardinië. Gigi Vianello is de charmante, zwierige eigenaar van een duur restaurant in Cagliari, Chez Momò geheten. Zijn ogen hebben een verschillende kleur: een blauw en eengroen oog, wat hem een merkwaardige uitstraling geeft. Hij heeft zijn leven in Venetië als drugsdealer in discotheken in allerijl moeten verlaten en zich gevestigd op Sardinië, waar zijn naam niet bekend is en hij niet zo snel door de politie gezocht zal worden. Hij is geen standaard crimineel die met pistolen zwaait en met geweld macht probeert te verwerven, maar eerder een onfatsoenlijke ondernemer die zijn vak goed verstaat: groothandel in afgekeurde voedingsmiddelen. Hij koopt en verkoopt sjiek voedsel in alle uithoeken van de wereld. Voedsel dat in de supermarkten terechtkomt, in dure restaurants of in de gaarkeukens van weeshuizen. Een markt die beheerst wordt door een nieuwe maffia die brutaal en gewetenloos haar gang gaat in een maatschappij waarin blijkbaar op alle gebieden geknoeid wordt en ook voedsel niet meer te vertrouwen is. En iedere week een brief Irene Dische 1997 In Berlijn is het rond 1940 door de opkomende nazi's zo gevaarlijk dat Peter door zijn vader naar grootvader in Hongarije wordt gestuurd. Ze beloven elkaar elke week een brief te sturen. Vanaf ca. 12 jaar.

[Niemand komt je redden](#) Alex Marwood 2020-05-12 'Verschrikkelijk spannend, met geweldige personages.' Stephen King Toen Romy klein was, werd er niet over de doden gesproken. Diep in de bossen van Noord-Wales, achter metershoge stenen muren, houden de leden van de sekte De Ark zich schuil. Hun bestaan is in nevelen gehuld, zorgvuldig verborgen voor de buitenwereld. Dan slaat het noodlot toe: een mysterieus gif snijdt als een mes door de gemeenschap en eist de levens van honderden leden. Chaos breekt uit. In paniek slaan de overlevenden op de vlucht. Onder hen bevindt zich Romy. Zij is opgegroeid in de sekte en als ze zich wil redden in de vreemde buitenwereld, zal ze een paar belangrijke lessen moeten leren. Zoals wie je kunt vertrouwen, en wie je moet vrezen. En wat haar moeder al die jaren geleden zoveel angst aanjoeg dat ze haar dochter achterliet. En bovenal: dat Romy's wens om de sekte te vergeten niet betekent dat de sekte haar ook vergeten is. De pers over Alex Marwood 'Zelden heb ik een boek gelezen dat ik zó moeilijk kon wegleggen!' The Independent 'Perfect geplot en spannend vanaf de eerste pagina. Om diep in de nacht uit te lezen.' Library Journal 'Marwood is een meester van de moderne misdaadfictione.' Booklist

[Het Mussolinikanaal](#) Antonio Pennacchi 2016-12-21 'Er zijn schrijvers die een verhaal kunnen vertellen, en andere - zeer weinige eigenlijk - die aan de hand van de levens van enkelen de memorabele daden van een heel volk weten te vertellen. Antonio Pennacchi behoort tot die laatsten. Door zijn grootsheid, zijn passie en zijn kracht.' - Niccolò Ammaniti In deze bijzondere familiechroniek vertelt Antonio Pennacchi het indrukwekkende verhaal van de Peruzzi's, een van de duizenden arme, landloze boerenfamilies die in de jaren dertig van de vorige eeuw vanuit Noord-Italië naar de Agro Pontino trokken. Dit moerasgebied ten zuiden van Rome werd in opdracht van Mussolini drooggelegd, bebouwd met boerderijen en verdeeld onder de Noord-Italiaanse immigranten. Het Mussolinikanaal is een meeslepend familie-epos in de sfeer van Bernardo Bertolucci's Novecento, waarin Pennacchi de intieme gebeurtenissen in de levens van de onvergetelijke hoofdrolspelers verweeft met de turbulente geschiedenis van Italië in de eerste helft van de twintigste eeuw. Het lot van drie generaties Peruzzi is verbonden met de opkomst van Mussolini en zijn fascistische regime, de Eerste en Tweede Wereldoorlog en de meedogenloze koloniale oorlog in het huidige Ethiopië.

[We hebben een hoed](#) Jon Klassen 2016-09-28

[Achter de voordeur](#) Alex Marwood 2017-08-02 Marwood is wereldwijd doorgebroken met de bestseller Waar is ze? Huis nummer 23 herbergt een geheim. In deze bouwval, beheerd door een verdorven huurbaas, staat iets op het punt onthuld te worden. En alle zes de bewoners van de appartementen hebben dingen te verbergen. Collette en Cher zijn op de vlucht. Thomas is een onwillige einzelgänger. En de zeer aantrekkelijke Iraanse asielzoeker en een 'stille' man, die niemand ooit heeft gezien, proberen zich verborgen te houden. Vesta, de lieve dame uit het souterrain, houdt ze allemaal haarscherp in de gaten – of tenminste, dat denkt ze. In het holst van de nacht zorgt een verschrikkelijk ongeluk ervoor dat de burens een ongemakkelijk verbond moeten sluiten. Maar één van hen is een moordenaar die alle zonden op een listige manier verbergt. Ondertussen wordt het net rondom het volgende slachtoffer steeds verder gesloten... Over de boeken van Alex Marwood 'Verschrikkelijk spannend. Geweldige personages.' Stephen King 'Ik kan niet wachten om erachter te komen wat Marwood hierna gaat doen.' Jojo Moyes 'Na Marwoods geweldige debuut maakt ze alle verwachtingen voor haar tweede boek meer dan waar.' The Guardian 'Duister, intrigerend en verslavend, Marwood heeft weer indruk gemaakt.' The Sun

[De eerste echte leugen](#) Marina Mander 2012-10-31 Luca is tien en weet dat hij alleen op zichzelf kan vertrouwen. Zijn vader is spoorloos, en zijn zwijgzame moeder heeft vaak vreemde mannen over de vloer. Luca houdt van zijn kat en van mooie uitspraken - woorden zijn vaak zijn beste vrienden. Bruisend met neologismen en uitdrukkingen is hij al vroegwijs. Ook al is hij vaak alleen, toch voelt hij zich niet eenzaam. Op een ochtend in de winter wordt zijn moeder niet meer wakker om hem naar school te brengen en in de middag kan hij haar niet wekken. Wat moet hij doen? Luca wil dat alles bij het oude blijft en besluit op dat moment om zijn eerste echte leugen te vertellen. In een originele en frisse stijl maakt Mander ons deelgenoot van de avonturen van een eigenzinnig kind. Ontwapenend, ontroerend en grappig zal Luca het hart van iedere lezer veroveren, net als Christopher uit Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht dat heeft gedaan.

[Hoogtelijn](#) Anna Holt 2010-11-29 Tijdens een zware sneeuwstorm ontspoord een trein bij het hoogstgelegen station in Noorwegen. De passagiers moeten noodgedwongen een onderkomen zoeken in Finse 1222, het plaatselijke hotel. Het zal enige tijd duren voor er hulp bij het dorp kan komen en de gasten zijn op elkaar aangewezen. Al tijdens de eerste nacht in het hotel wordt er een mysterieuze moord gepleegd: Cato Hammer, een beroemde televisiedominee. Op dat moment begint voor Hanne Wilhelmsen, voormalig politie-inspecteur en gast in het hotel, de zoektocht naar de moordenaar tijdens de zwaarste storm in Noorwegen sinds mensenheugenis. Dan wordt het lichaam van nog een man gevonden, zijn hart is doorboord met een ijspegel.

[De wereld aan tafel](#) Ben Schokkaert 2001

[Papegaai vloog over de IJssel](#) Kader Abdolah 2014-09-26 In een paar oer-Hollandse protestantse dorpen langs de rivier de IJssel komen voor het eerst vreemdelingen wonen. Ze beginnen aan een nieuw bestaan in een nieuw land. Het duurt niet lang totdat de rivier, de IJsselbrug en de pont deel uitmaken van hun identiteit. Papegaai vloog over de IJssel, de nieuwe roman van Kader Abdolah, vindt plaats in en rond de stad Zwolle en vooral in Zalk, Wilsum, s Heerenbroek en Veecaten, in een landschap dat honderden jaren hetzelfde is gebleven. De kou is niet uitnodigend, de fabuleuze luchten zijn dat wel. De nieuwkomers, even vreemd voor elkaar als voor het land waar ze nu wonen, beseffen dat ze hun reis moeten voortzetten, langs het water, naar de IJsselbrug, naar de stad, voor een nieuw bestaan. Zullen ze daar een thuis vinden? Nederland is in de afgelopen vijftientig jaar onmiskenbaar veranderd. Kranten schreven erover, televisiecamera's liepen, discussies erover verhuisden van de redacties naar de huiskamers en terug. Het is hoog tijd voor een meerstemmige roman, die de essentie van deze veranderingen verbeeldt. Papegaai vloog over de IJssel is een vertelling waarin de schrijver ons binnen de huizen van die mensen meeneemt om hun levensloop te laten zien. Kader Abdolah kwam een kwarteeuw geleden als vreemdeling naar Nederland, maar wist zich al gauw omhelsd door zijn nieuwe landgenoten. Het kan niet anders dan dat hij in deze roman al zijn persoonlijke ervaringen heeft gebruikt. Hij vertelt ons vreemde verhalen die nu al lang onze Hollandse vertellingen zijn geworden. Papegaai vloog over de IJssel is een nieuwe vertelling in de Nederlandse literatuur. Kader Abdolah (Iran, 1954) debuteerde in 1993 met de verhalenbundel De adelaars. Met succesvolle romans als Spijkerschrift (2000) en Het huis van de moskee (2005) veroverde hij het Nederlandse en internationale lezerspubliek. Dat laatste boek werd zelfs verkozen tot de op een na beste Nederlandse roman aller tijden. Zijn boeken zijn in meer dan twintig landen vertaald. Over Spijkerschrift: 'Spijkerschrift is het meest overtuigende boek van een schrijver die een unieke plaats in de Nederlandstalige literatuur heeft verworven. TROUW Over Het huis van de moskee: 'Betoverend. () Abdolahs tegenstellingen het spirituele en het aardse, mythe en werkelijkheid geven het verhaal een krachtige ironie. THE INDEPENDENT - 'Indringend familie-epos. () Abdolah slaagt erin de Iraanse tragedie suggestief in beeld te brengen. NRC HANDELSBLAD Over De koning: 'Absoluut fantastisch, in de beide

betekenissen van het woord: een sluwe, geestige, wijze fabel, vol charme en humor. Kader Abdolah is een meesterlijke en totaal verslavende verhalenverteller. WILLIAM DALRYMPLE

De geheimen van Roscarbury Hall Ann O'Loughlin 2018-08-14 De zussen Ella en Roberta O'Callaghan leven in verschillende vleugels van een vervallen landhuis op het Ierse platteland. Sinds een vreselijke gebeurtenis in hun verleden praten ze niet meer met elkaar en communiceren alleen nog via korte, bittere briefjes. De Amerikaanse Debbie is op zoek naar haar biologische moeder. Ze heeft niet lang meer te leven en hoopt te ontdekken wie ze is. Haar zoektocht brengt haar bij een klooster in Ierland, maar daar vindt ze enkel leugens en vijandigheid. Om uit de financiële problemen te komen en hun landgoed te redden, besluit Ella om een café te openen in de balzaal – tot groot afgrijzen van Roberta. Als Debbie aanbiedt om te helpen in het café wordt de sfeer tussen de twee zussen nog grimmiger. Dan komt Debbie eindelijk meer te weten komt over haar moeder en brengt ze een adoptieschandaal aan het licht dat zowel de gemeenschap als de ruziënde zussen zal verbijsteren.

Geschonden Amy MacKinnon 2013-11-04 Weer een topthriller in een nieuwe verpakking: na het succes van de midprice-editie van Zusje van Rosamund Lupton (sinds 15 maart al 20.000 exemplaren verkocht) en Verloren vrouw van Gillian Flynn (sinds 15 mei al 15.000 exemplaren verkocht) herintroduceert Boekerij opnieuw een thriller die je niet mag missen! Clara Marsh is begrafenisondernemer. Ze brengt haar dagen door tussen de doden, die ze altijd een laatste groet meegeeft met bloemen uit haar eigen tuin. Dan ontdekt ze Trecie in het rouwcentrum. Het verwaarloosde meisje verandert haar leven, maar brengt ook alles wat Clara liefheeft in gevaar.

De grenzen van de wet Scott Turow 2021-02-08 Hoe blijf je als rechter geloofwaardig wanneer je eigen leven in de weg komt te staan? George Mason, rechter in Kindle County, wordt geconfronteerd met een verschrikkelijke verkrachtingszaak die hem behoorlijk van zijn stuk brengt. De diagnose van zijn vrouw en de beangstigende e-mails die hij ontvangt, maakt hem twijfelachtig over zijn eigen rol in deze zaak. Wat speelt er achter de schermen af? 'De grenzen van de wet' is de opvolger van Turow's legal thriller 'Smartengeld' en vervolgt het leven van George Mason. Scott Turow (1949) is naast schrijver ook partner bij een groot advocatenkantoor in Chicago. Met zijn rijke kennis van recht schreef hij de eerste zogenaamde 'legal thrillers'. 'De aanklager' is het bekendste werk van Turow dat verfilmd is met Harrison Ford in de hoofdrol. Ook boeken als 'Smartengeld', 'Het bewijs' en 'De beschuldiging' zijn niet meer van de boekenplanken weg te denken. Met meer dan dertig miljoen verkochte exemplaren en boeken vertaald naar veertig talen is Turow een van de succesvolste auteurs van de Verenigde Staten.

Te hooi en te gras Monika Peetz 2013-11-07 Te hooi en te gras van Monika Peetz is deel 3 van De dinsdagvrouwen. De vriendinnen helpen Kiki bij het opbouwen van haar bed and breakfast, maar Caroline heeft een man meegenomen. Te hooi en te gras van Monika Peetz is deel 3 van De dinsdagvrouwen. Judith, Kiki, Caroline, Estelle en Eva zijn vijf vriendinnen die elkaar al vijftien jaar elke eerste dinsdag van de maand ontmoeten in hun favoriete Franse restaurant, waar ze inmiddels bekendstaan als de dinsdagvrouwen. Omdat Kiki genoeg heeft van de eeuwige parkeerproblemen, het lawaai van bouwwerkzaamheden en de toenemende luchtvervuiling besluit ze om samen met haar tweejarige dochtertje Greta haar stadswoning te verruilen voor het platteland. Ze is verliefd geworden op een verlaten schoolgebouw met een romantisch torentje en ze weet precies wat ze ermee wil doen: een bed and breakfast voor gestreste stedelingen zoals zichzelf en haar vriendinnen. Maar het gebouw blijkt niet meer dan een vervallen ruïne en drie weken voor de officiële opening van de bed and breakfast kan Kiki er niet meer omheen: ze redt het niet alleen. In de gastenkamers is het nog een chaos, en daar waar de moestuin voor de biologische groente gepland is, gaapt een gat. Er is maar één oplossing: hulp inschakelen van de dinsdagvrouwen. Gewapend met allerhande gereedschap arriveren ze. Caroline heeft echter een man meegenomen, wat alles behoorlijk ingewikkeld maakt.

Tijdslijn / druk 1 Peter Goes 2015-09-25

Schaduwen in de schemering Henning Mankell 2013-01-14 Ontroerend en geestig boek over een jongetje dat een Mirakel meemaakt ... Joel woont samen met zijn vader Samuel in een plaatsje in het koude noorden van Zweden. Joels moeder is weggelopen toen hij nog heel klein was en sindsdien zorgt Joel voor zichzelf en voor zijn vader. Op een dag beleeft Joel een heus Mirakel – hij wordt door een bus overreden en komt daar zonder één schrammetje onder vandaan. Joel raakt ervan overtuigd dat het Mirakel een teken is dat hij goede daden moet gaan verrichten, maar dat blijkt helemaal nog niet zo gemakkelijk te zijn ... Integendeel, door Joels goedbedoelde inspanningen raken niet alleen zijn vader, maar ook andere dorpsgenoten in de problemen.

Meisjes vermist Augustin Martinez 2017-11-21 In het bergdorpje Monteperdido, dat onder de dreigende toppen van de Spaanse Pyreneeën ligt, verdwijnen op een dag twee elfjarige meisjes. Ze zijn nooit meer gezien. De hechte gemeenschap van het dorp lijdt onder het verlies van Ana en Lucia. Vijf jaar later wordt er een gecrashte auto in een ravijn gevonden. In die auto vindt de politie de nu zestienjarige Ana naast het lijk van een man. Ze is gewond en in shock, maar ze leeft. Waar is Lucia? Leeft ze nog? Commissaris Sara Campos heropent de zaak. Een wanhopige zoektocht naar Lucia begint. Onder de inwoners van Monteperdido groeien de verdenkingen ongebreidel: was de dader een vreemde, of een van hen?

De rozentuin Corina Bomann 2018-09-10 Alexa heeft zolang ze zich kan herinneren een moeizame verstandhouding met haar moeder Cornelia. Als Cornelia ziek wordt, rust de verantwoordelijkheid voor haar moeder opeens op Alexa's schouders. Van de boeken van Corina Bomann werden al meer dan 70.000 exemplaren verkocht in Nederland en Vlaanderen Alexa heeft zo lang ze zich kan herinneren een moeizame verstandhouding met haar moeder Cornelia. Als Cornelia onverwacht in een coma raakt, komt de verantwoordelijkheid voor haar moeder opeens zwaar op Alexa's schouders te rusten. Op zoek naar Cornelia's papieren stuit Alexa op een aantal brieven die alles wat ze over haar moeder denkt te weten op losse schroeven zetten. In plaats van de stroeve en terughoudende persoon die Alexa kent, komt uit de brieven een warme, gepassioneerde vrouw naar voren, die de nodige rampen heeft overleefd. Verbijsterd gaat Alexa op zoek naar wie Cornelia werkelijk is, en zo leert ze langzamerhand haar moeder beter kennen... en gaat ze eindelijk van haar houden. De pers over de boeken van Corina Bomann 'Een boeiend, maar ook spannend familieverhaal dat de lezer meevoert langs Engelse landhuizen, exotische landschappen, mystieke gebeurtenissen, historische details en de romantiek van een verboden liefde.' NBD Biblion 'Een mooie roman over de onthulling van een mysterieus familiegeheim.' **** Chicklit.nl

De droom van Dawoed Kader Abdolah 2013-05-23 Als Dawoed, een Perzische journalist die al meer dan tien jaar in Amsterdam woont, door Zuid-Afrika reist, wordt hij getroffen door de schoonheid van dat land. Hij ontmoet veel mensen. Maar Dawoed vindt dat hij deze reis niet verdient. Waar hij ook naartoe gaat, telkens moet hij denken aan vijf vrienden van vroeger van wie er inmiddels drie geëxecuteerd zijn en twee na lange gevangenisstraf zijn vrijgelaten. Hij voelt hun aanwezigheid overal. Net als vroeger vertelt Dawoed hun elke nacht een deel van zijn belevenissen om de vrienden de gelegenheid te geven de reis mee te maken. Attar is een van de vijf vrienden. Na afloop van de reis probeert hij de belevenissen op een eigen wijze aan het papier toe te vertrouwen. Hij verweeft oude Perzische reisverhalen met portretten van mensen en gebeurtenissen in Zuid-Afrika en maakt zo een oude droom waar.

De onzichtbare bruid Anne Swärd 2019-04-30 Het is het jaar 1945. De zeventienjarige Sandrine komt na een traumatische oorlogservaring onder valse naam in Zweden terecht. Ze is zwanger, alleen, en draagt een geheim met zich mee dat ze koste wat kost moet bewaren. Alles verandert als de rijke Ivan haar onder zijn hoede neemt. Zeven maanden na hun eerste ontmoeting geeft ze Ivan het ja-woord en vanaf dan is ze onlosmakelijk verbonden met de mysterieuze Ceder-familie. Het huwelijksfeest wordt bruut verstoord door een sneeuwstorm en in de uren die volgen ziet Sandrine de donkere kant van haar nieuwe familie. Is dit een voorbode op de rest van hun huwelijk? Zal Sandrine gevangen blijven in een ongelijke, ijskoude relatie waarin ze haar eigen verleden wanhopig probeert te vergeten? De onzichtbare bruid is een filmisch en ontroerend familiedrama met een onvergetelijke vrouwelijke hoofdpersoon.

De 50/50-moorden Steve Mosby 2008-01-01 Hij verschuilt zich in je huis. Volgt je wekenlang. Weet alles van jou en je partner. En dan slaat hij toe... Wat zou jij doen wanneer de 50/50-moordenaar jou en je geliefde uitkiest om zijn duivelse spel te spelen? Een psychopaat met een duivelsmasker ontvoert stelletjes en dwingt hen te kiezen wie van hen tot zonsopgang blijft leven en wie niet. De jonge profiler Mark Nelson wordt op zijn eerste werkdag in het team van de succesvolle rechercheur John Mercer meteen in de zaak van de 50/50-moordenaar betrokken. Op de plaats delict ligt het lijk van een verbrande man in bad en vinden ze een verontrustende tekening op de muur van een soort spinnenweb met symbolen. Als een volgend slachtoffer ontsnapt en zich verward en verminkt op het politiebureau meldt, wordt de zoektocht naar diens vriendin een race tegen de klok. Zij moet vóór de ochtend aanbreekt gevonden worden... 'Moeilijk neer te leggen. Zoals alleen bij de beste thrillers kun je er niet van uitgaan dat je weet hoe het zit, tot je op de allerlaatste pagina bent aanbeland.' – The Guardian

Limbo Melania Mazzucco 2013-12-04 Van de schrijfster van Vita Na een bloedige aanslag op haar legereenheid in Afghanistan keert de achtentwintigjarige Manuela Paris voor de kerst terug naar huis, in een stadje aan zee nabij Rome. Ze is nog steeds niet volledig hersteld, ze is getraumatiseerd en boven alles bezeten van het verlangen naar haar peloton terug te keren. Van de legerarts krijgt ze de therapeutische opdracht om haar herinneringen op papier te zetten. Ze schrijft over haar stuurloze jeugd, over haar jaren in de legeropleiding, de maanden in Afghanistan – de mooiste van haar leven. Ondertussen ontmoet ze Mattia, de mysterieuze gast in het nabije hotel. Een man die zich, net als zij, in een eigen limbo bevindt. Langzaam begint Manuela weer hoop te koesteren: zou er wellicht toch een nieuw leven mogelijk zijn, samen met hem? Melania Mazzucco werd in 1966 geboren in Rome. Voor haar roman Vita ontving ze in 2003 de Premio Strega.

Eén miljoen vlinders Edward Adrianus Charles Vendel 2007 Als de jonge olifant Stach een wolk vlinders om zich heen ziet, vinden zijn ouders het tijd dat hij de wijde wereld in gaat. Prentenboek met paginagrote, expressieve illustraties. Vanaf ca. 6 jaar.

Pride & pudding Regula Ysewijn 2020

Het meisje met de Leica Helena Janeczek 2019-03-21 Het meisje met de Leica is een bijzondere historische roman over Gerda Taro: de eerste vrouwelijke oorlogsfotografe en de vrouw achter de schuilnaam Robert Capa. Gerda Taro was de eerste vrouw die als fotografe in oorlogsgebieden werkte. In 1937, op de dag dat ze zevenentwintig jaar zou worden, stierf ze aan het front tijdens de Spaanse Burgeroorlog. In Het meisje met de Leica brengt Helena Janeczek Gerda Taro op unieke wijze tot leven. Aan de hand van haar foto's schetst Janeczek een weergaloos portret van een bijzondere vrouw en haar nimmer aflatende strijd tegen het fascisme. In 1933 verspreidt ze als jonge twintiger antinazipropaganda in haar woonplaats Leipzig. Ze wordt opgepakt, maar weet een jaar later te vluchten naar Parijs. Daar ontmoet ze fotograaf André Friedmann. Hij wordt hopeloos verliefd, en leert haar zijn Leica-camera te gebruiken. Ze besluiten om hun foto's te publiceren onder de schuilnaam Robert Capa. WINNAAR PREMIO STREGA 2018 WINNAAR PREMIO BAGUT TA 2018 SHORT L IST PREMIO CAMPIELLO 2018

Achter de horizon Ann Moore 2021-03-12 Grace O'Malley heeft haar man in de Ierse onafhankelijkheidsstrijd verloren. Zijzelf wist op het nippertje te ontkomen, maar moest het door hongersnood geteisterde Ierland ontvluchten. Na een zware zeereis bereikt ze aan de andere kant van de oceaan de Nieuwe Wereld, waar ze vastbesloten is een nieuw leven op te bouwen voor zichzelf en haar kinderen. Het leven voor Ierse immigranten in Manhattan is echter ondraaglijk zwaar. Grace besluit het continent over te steken en naar San Francisco te gaan; daar woont de kapitein die haar ooit ten huwelijk heeft gevraagd. Omwille van de kinderen wil ze zijn aanzoek nu aannemen. Bij aankomst blijkt de kapitein nergens te bekennen, en San Francisco is een gevaarlijke stad voor een vrouw alleen. Wanneer een arts haar een baan en woonruimte aanbiedt in zijn eigen huis, neemt Grace dat aanbod met beide handen aan. Ze wordt de nieuwe kok in een vreemdsoortig huishouden. Dan keert de kapitein eindelijk terug. Als de plannen voor de bruiloft in een vergevorderd stadium zijn, ontdekt Grace dat ze haar verleden nog steeds niet definitief achter zich heeft kunnen laten. Zal ze ooit echt een nieuw begin kunnen maken?

De jaren Virginia Woolf 2017-01-20 De jaren zijn momentopnames, te vergelijken met herinneringen aan ons eigen leven: er zijn jaren die eruit springen, waarvan we ons hele periodes voor de geest kunnen halen, als bergtoppen in de verte. Daartussen liggen de mistige dalen van de jaren die vergeten zijn. In een serie schetsen, van 1880 tot de jaren dertig, verweeft Virginia Woolf de geschiedenis van de familie Pargiter met gebeurtenissen uit de wereldgeschiedenis: de Boerenoorlog, de Eerste Wereldoorlog, de

suffragettebeweging, de Ierse kwestie, India en het kolonialisme, de benzinemotor die het paard verdrong, elektrisch licht dat de gaslamp verving, de avant-garde, de nieuwe atoomtheorie. De jaren is een prachtig geschreven reeks portretten van een familie, tegen de achtergrond van een samenleving die je voor je ogen ziet veranderen. Bij Woolf is de geschiedenis geen continuüm. Ze vervaecht het publieke met het persoonlijke en zoekt naar de essentie van het verleden, met de beleefde tijd en de herinnering als rode draad. Net als bij Tolstoj en Proust gaat het niet alleen over de lotgevallen van een familie, maar ook over geschiedenis en herinnering. Virginia Woolfs op één na laatste roman *The Waves* verscheen in 1937 in Engeland en de Verenigde Staten. Het is haar enige titel die de bestsellerlijst van *The New York Times* haalde. Nu verschijnt de eerste Nederlandse vertaling.

Duivelsdag Andrew Michael Hurley 2018-03-28 Elke herfst keert John Pentecost terug naar de schapenboerderij in Lancashire waar hij opgroeide, om zijn vader te helpen. Doorgaans gebeurt er vrij weinig in de Endlands, maar dit jaar is Johns grootvader overleden. Bovendien vergezelt zijn nieuwe vrouw, Katherine, hem voor het eerst bij zijn bezoek aan de familie. De Endlands zijn een traditionele gemeenschap. Volksverhalen en eeuwenoude rituelen worden er in ere gehouden, veelal met het doel mens en dier voor de duivel te behoeden. Maar dit jaar loopt het allemaal anders en dreigt de duivel de vrije hand te krijgen. Duivelsdag is een verontrustende roman, die onderzoekt hoezeer we ons vastklampen aan tradities om goed en kwaad te kunnen onderscheiden. Andrew Michael Hurley (1975) woont in Lancashire. Zijn eerste roman, *De Loney*, werd verkocht aan meer dan twintig landen, won de Costa Best First Novel Award en werd in 2016 uitgeroepen tot Book of the Year door de British Book Industry Awards. Het boek wordt ook verfilmd. Duivelsdag is zijn tweede roman. 'De wazige aanwezigheid van de Duivel wordt in deze roman zo tastbaar opgeroepen dat ik soms nauwelijks van het boek durfde op te kijken, uit angst hem op de stoel naast mij naar mij te zien zitten grijzen.' - LITERARY REVIEW 'Dit levensechte verhaal over de streken van de duivel in een geïsoleerde agrarische gemeenschap is niet voor watjes. Hurley is een superieur verteller. Hij neemt je mee naar de woeste gronden, regelrecht in het oog van een sneeuwstorm, laat hier en daar een hint vallen - sinistere hints over duivelsstreken en bezetenheid. En dan opeens blijf je midden in de nacht in de heuvels achter, en vraag je je af waar het kwaad nou vandaan komt, uit de duivel of uit de mens.' - THE TIMES 'De meesterlijke tweede roman van Hurley lost de belofte van zijn gelauwerde debuut helemaal in - en meer dan dat.' - THE MAIL ON SUNDAY 'Deze feilloos geschreven roman grijpt je als een klamme hand bij de strot.' - DAILY MAIL

Salam Europa! Kader Abdolah 2016-10-17 Sjeed Djamel, docent oriëntalistiek aan de Universiteit van Amsterdam, woont al lange tijd in Nederland. Op een dag krijgt hij een reisboek in handen van een Perzische sjah, die in de negentiende eeuw door Europa reisde. Sjeed Djamel vindt het fascinerend. Nieuwsgierig besluit hij om deze reis zelf te maken, met een afstand van anderhalve eeuw. Samen met zijn student Iris wijdt hij zich aan de geschriften van de sjah en zijn medereizigers. Hij ziet hoe de sjah dwars door Europa reist, en zelfs door België en Nederland. Op die manier volgt hij de reusachtige karavaan van de sjah die steeds dieper het continent in trekt. Gaandeweg dringt de geschiedenis, maar ook het heden van Europa, steeds dieper tot Sjeed en zijn assistente door. Salam Europa!, de nieuwe, grote roman van Kader Abdolah, is een boek over nieuwsgierigheid en belangstelling voor de ander. Het is een overrompelende roman, over de schoonheid en de betekenis van het over de grenzen kijken, waarin realiteit en verbeelding door elkaar lopen. Tegelijk is dit boek een vertelling over het heden, waarin Kader Abdolah de gebeurtenissen van nu, rondom de immigratie en de terreur, op een onvergelijkbare manier in zijn verhaal verweeft, wat het een hoogst actuele roman maakt. Het resultaat: een schitterende oosterse vertelling over Europa. Kader Abdolah (Iran, 1954) is sinds zijn debuut *De adelaars* (1993) niet meer uit onze letteren weg te denken. Tot zijn grote en internationaal succesvolle romans behoren onder meer *Spijkerschrift* (2000), *Het huis van de moskee* (2005), *De koning* (2011) en *Papegaai vloog over de IJssel* (2014). Over *Papegaai vloog over de IJssel*: 'Een dik, spannend en aandoenlijk boek over migranten en lokale perikelen in Nederland.' NRC HANDELSBLAD 'Een prachtig boek om te lezen. Een boek dat tot nadenken stemt.' NEDERLANDS DAGBLAD 'Een wonderschone roman. Dit boek moet iedereen lezen.' ZIN 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' TROUW Het pad van de gele slippers Kader Abdolah 2018-10-19 Een jongen uit een traditionele Perzische familie van saffraanhandelaren brengt zijn dagen door op de toren van hun familiekasteel. De vondst van een verrekijker verandert zijn leven. Nu bekijkt hij de wereld door geslepen glas. Als de kijker plaatsmaakt voor een foto toestel en, nog later, voor een filmcamera, is een filmmaker geboren. Zijn camera brengt hem naar de wereld van vrouwen, guerrilla's en een keizerin. Later ook naar een mysterieuze vrouw in een Hollandse boerderij. Een vrouw die in een onverstaanbare taal spreekt. Wie is Hoeshang de eenarmige, die steeds weer in zijn leven verschijnt? En voor wie maakt de verteller de gele slippers? In *Het pad van de gele slippers*, de schitterende nieuwe roman van Kader Abdolah, volgen we het leven van deze filmmaker in een tijdperk van revolutie en verraad. Het is de roman die in het oeuvre van Abdolah ontbrak. Kader Abdolah (Iran, 1954) is een van de succesvolste en meest geliefde schrijvers uit ons taalgebied. Met romans als *Spijkerschrift*, *Het huis van de moskee* en *Papegaai vloog over de IJssel* veroverde hij honderdduizenden lezers. Zijn laatste roman *Salam Europa!* stond op de longlist van de ECI Literatuurprijs 2017. In datzelfde jaar publiceerde hij ook het ontroerende boek over zijn moeder, *Het Gordijn*. Over *Het Gordijn*: 'Een zeer persoonlijk document, waarin literaire fictie de werkelijkheid op de hielen zit.' Friesch Dagblad Over *Salam Europa!*: 'Een feest van herkenning.' Reformatorisch Dagblad 'Een boek dat je niet loslaat en dat uitnodigt om te checken waar de grens tussen fictie en werkelijkheid ligt.' Hebban Over *Papegaai vloog over de IJssel*: 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' Trouw

Het spel van de raven Bernhard Hennen 2015-12-11 Van de Elfen-boeken van Bernhard Hennen werden wereldwijd bijna 1 miljoen exemplaren verkocht – met de *Ravenstorm*-trilogie voegt de elfenmeester een nieuw hoofdstuk toe aan zijn in elk opzicht indrukwekkende schrijversloopbaan. Uitgedroogd en de uitputting nabij komt Omar geketend in de woestijn bij zijn positieven. In zijn wanhoop smeekt hij zijn god om zijn geliefde Melikae nog een keer te mogen zien. Maar zijn wens vindt geen gehoor. Dan duikt er, onverwacht en vanuit het niets, een vreemdeling voor hem op. De onbekende stelt Omar voor een onmogelijke keuze: of hij volgt de man als zijn leerling, of hij zal sterven in de woestijn. Omar kan niet anders dan instemmen. Dat maakt zijn vooruitzichten er evenwel niet rooskleuriger op. Omars geloof verbiedt hem namelijk een belofte te verbreken, en de vreemdeling is niet van plan achter de wrede tovenaars aan te gaan die Melikae gevangen houdt. Omar zal het spelletje voorlopig mee moeten spelen... 'Bernhard Hennen creëert met visuele kracht een meeslepende wereld waarin de lezer volledig wordt ondergedompeld.' – Bild am Sonntag